

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Animációs technikák 3.
A tantárgy neve angol nyelven:	Animation Techniques III.
A tantárgy kreditértéke:	5
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BN-ANTCH3-05-GY
A tantárgy besorolása:	kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Animáció és Média Design Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 4, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	[Animációs technikák 2. (teljesítés)]

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A tárgy tovább bővíti a hagyományos animációs technikákra vonatkozó ismereteket. A félév folyamán a hallgatók megismerik a bábanimáció alapelveit, a bábkészítés technikáját. A féléves gyakorlat eredményeként, fejlődik manuális készségük, technikai gondolkodásuk valamint szakmai ismereteik a karaktertervezés területén.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

Az "Animációs technikák 3." tantárgy a következő félévben esedékes "Animációs technikák 4." tantárggyal együtt egy összefüggő, komplex vegyes technikájú stop-motion jelenet létrehozását tűzi ki célul, amelyben az analóg bábanimáció és a digitális képkalkotás (digitális utómunka) egyidejű megjelenítése és alkalmazása során egy egységes látványvilágú mozgóképi műalkotás jön létre. Az elképzelt, megtervezett és megvalósított jelenetben egy tetszőleges karakter és a hozzá illő környezet lesz látható.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

1. hét: Jelenlét az óra teljes tartama alatt; a tervezés megkezdése HF: Az első ötletek és a felsorolt tervezési elemek elkészítése és előkészítése konzultációra otthon (saját Google Drive mappa); gyűjtés; kreatív tervezés; szerkesztés;
2. hét: Az elkészült anyag bemutatása az órán, közös konzultáció; HF: a tervek továbbfejlesztése, feltöltése a konzultációra
3. hét: A továbbfejlesztett tervek bemutatása, részvétel a közös konzultáción; HF: a konzultáció alapján a tervek részegységeit véglegesíteni, az elkészült anyagot feltölteni konzultációra
4. hét: A továbbfejlesztett tervek bemutatása, részvétel a közös konzultáción; HF: a konzultáció alapján a tervek részegységeit véglegesíteni, az elkészült anyagot feltölteni konzultációra
5. hét: A véglegesített tervek alapján a kivitelezés megkezdése órán (gyakorlati munka az oktató vezetésével)
6. hét: A véglegesített tervek kivitelezése az órán (gyakorlati munka az oktató vezetésével)
7. hét: A véglegesített tervek kivitelezése az órán (gyakorlati munka az oktató vezetésével)
8. hét: A véglegesített tervek kivitelezése az órán (gyakorlati munka az oktató vezetésével)
9. hét: Konzultáció az egyéni elképzelésekről + a véglegesített tervek kivitelezése az órán (gyakorlati munka az oktató vezetésével)
10. hét: A félév lezárása, a meglévő anyag előkészítése a II. félévre (próbafelelőtelek, forgatás); konzultáció + órai gyakorlati munka az oktató vezetésével

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

A kurzus teljesítésének módja: kellő számú jelenlét az órákon; otthoni munka elvégzése, felkészülés az órákra (konzultációra); a kivitelezés résznél gyakorlati munka az órákon; A kurzus akkor számít teljesítettnek, ha a hallgató elkészíti a saját, eredeti ötletéből a terveket, azokkal részt vesz a konzultációs folyamatban, a kivitelezésnél elvégzi a gyakorlati munkát az órákon és a félév végére a feladatleírásnak megfelelő állapotba és elkészítési szintre hozza a terveit.

Az értékelés szempontjai és módja: a legfontosabb szempont az értékelésnél az, hogy elérte-e az elkészült munka a kívánt színvonalat; ezért különösen fontos az, hogy minden hallgató inkább vállaljon egy kicsit kevesebbet, de az valósuljon meg a lehető legjobb színvonalon, mintsem hogy túlvállalja magát és ne legyen kész időben, vagy kellő minőségben. További szempontok: részvétel az órákon; konzultáció mennyisége; a tervek kreatív színvonala; az elkészült munka színvonala. A féléves kiértékelésen Google Slides (Diák) bemutatása kötelező a tervekből és az elkészült munkákból (befotózva).

Az értékelés rendszere: kellő számú jelenlét az órákon (folyamatos adminisztráció a Neptunban); otthoni tervezői munka a félév első felében (házi feladat) és részvétel a közös konzultációkon az órákon; gyakorlati munkavégzés az órákon az oktató segítségével a félév második felében; a teljes anyag előkészítése a szorgalmi időszak végén, felkészülés a féléves kiértékelésre.

Javasolt az ütemterv betartása, vagy az előre dolgozás, hogy ne a félév végére maradjon a munka nagy része!

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- Lord, Peter.: *Cracking animation : [Aardman book of 3-D animation]*. Thames & Hudson, 2010 (Lord, Peter: Cracking Animation; Thames&Hudson 2010
<https://corvina.metropolitan.hu/WebPac/CorvinaWeb?action=onelong&showtype=longlong&recnum=26667&pos:>
)
- Purves, Barry: *Stop-motion : a cinematographic technique whereby the camera is repeatedly stopped and started*. Ava Book, 2010 (Purves, Barry: Stop-motion; Ava Book 2010
<https://corvina.metropolitan.hu/WebPac/CorvinaWeb?action=onelong&showtype=longlong&recnum=27138&pos:>
)
- Purves, Barry: *Stop-motion : a cinematographic technique whereby the camera is repeatedly stopped and started*. Ava Book, 2010 (Purves, Barry: Stop-motion; Ava Book 2010
<https://corvina.metropolitan.hu/WebPac/CorvinaWeb?action=onelong&showtype=longlong&recnum=27138&pos:>
)
- Purves, Barry: *Stop-motion : a cinematographic technique whereby the camera is repeatedly stopped and started*. Ava Book, 2010 (Purves, Barry: Stop-motion; Ava Book 2010
<https://corvina.metropolitan.hu/WebPac/CorvinaWeb?action=onelong&showtype=longlong&recnum=27138&pos:>
)
- Purves, Barry: *Stop-motion : a cinematographic technique whereby the camera is repeatedly stopped and started*. Ava Book, 2010 (Purves, Barry: Stop-motion; Ava Book 2010
<https://corvina.metropolitan.hu/WebPac/CorvinaWeb?action=onelong&showtype=longlong&recnum=27138&pos:>
)
- Shaw, Susannah: *Stop Motion : Craft skill for model animation*. Elsevier, 2012 (Shaw, Susannah: Stop Motion: Craft Skill for Model Animation; FocalPress 2012
<https://corvina.metropolitan.hu/WebPac/CorvinaWeb?action=onelong&showtype=longlong&recnum=26693&pos:>
)



- Alger, Jed: The Art and Making of ParaNorman, Chronicle Books, 2012, <https://www.amazon.com/Art-Making-ParaNorman-Jed-Alger/dp/1452110921> (Alger, Jed: The Art and Making of ParaNorman; Chronicle Books 2012
<https://www.amazon.com/Art-Making-ParaNorman-Jed-Alger/dp/1452110921>
)
- Anderson, Wes: The Making of Fantastic Mr. Fox, Rizzoli, 2009, <https://www.amazon.com/Making-Fantastic-Mr-Fox/dp/0847833542> (Anderson, Wes: The Making of Fantastic Mr. Fox; Rizzoli 2009
<https://www.amazon.com/Making-Fantastic-Mr-Fox/dp/0847833542>
)
- Mihailova, Mihaela: Coraline, Bloomsbury Academic, 2019, <https://www.amazon.com/Coraline-Stop-Motion-Witchcraft-Animation-Filmmakers/dp/1501347861> (Mihailova, Mihaela: Coraline; Bloomsbury Academic 2019
<https://www.amazon.com/Coraline-Stop-Motion-Witchcraft-Animation-Filmmakers/dp/1501347861>
)
- Priebe, Ken A.: The Advanced Art of Stop-Motion Animation, Cengage Learning PTR, 2010, <https://www.amazon.com/Advanced-Art-Stop-Motion-Animation/dp/1435456130> (Priebe, Ken A.: The Advanced Art of Stop-Motion Animation; Cengage Learning PTR 2010
<https://www.amazon.com/Advanced-Art-Stop-Motion-Animation/dp/1435456130>
)
- Walsh, Cristopher: Stop Motion Filmmaking, Bloomsbury Academic, 2019, <https://www.amazon.com/Stop-Motion-Filmmaking-Fabrication-Animation/dp/1474268048> (Walsh, Christopher: Stop Motion Filmmaking; Bloomsbury Academic 2019
<https://www.amazon.com/Stop-Motion-Filmmaking-Fabrication-Animation/dp/1474268048>
)